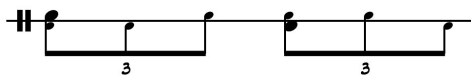


Flam Accent - Metamorphosis 1.3

Move the FlatFlam (but not the Accent)



Bei Flam Accent-Metamorphosis 1.3 wird wie in 1.1 der Flam bzw. der FlatFlam verschoben. Der Akzent verbleibt auf den „Downbeats“ und wird nicht mit verschoben. Der Flatflam wandert also durch die Triolen und wird aufgrund der Struktur dieser Übungen in Nr. 2 und 3 zu einem unakzentuierten FlatFlam!

Der Blick auf rechte und linke Hand unabhängig voneinander lohnt sich auch hier wieder und ist für das Verständnis zur Anwendung dieser Übungen in einem anderen Kontext enorm wichtig.

1

2

3

Übehinweise:

- Spielt die Übungen auf jeden Fall auch mit verschiedenen Sounds für die rechte bzw. linke Hand. Beispielsweise auf zwei unterschiedlichen Pads oder eine Hand auf dem Fell, die andere auf dem Rim.
- Übung 1 ist aufgrund der Struktur der Übungen mit FlatFlams und Moving Accents die Gleiche wie Übung 1 in Flam Accent Metamorphosis 1.2!